

Отдел образования администрации муниципального образования  
Матвеевский район Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

**РАССМОТРЕНО  
И СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора МБУДО  
«ЦВР»  
от 30.08.2024 № 01-08/16

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Школьный медицентр»  
Возраст учащихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Тенякова Олеся Ягфаровна, педагог  
дополнительного образования, первой  
квалификационной категории

с.Емельяновка  
2024

## Содержание

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Педагогическая целесообразность программы.	5
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательной деятельности	5
	1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
	1.10. Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	3.1. Учебный план	7
	3.2. Содержание учебного плана	7
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
3.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	20
4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	22
5.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	24
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
8.	Приложение	32

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиациентр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Матвеевского района Оренбургской области

ДООП «Школьный медиациентр» реализуется в соответствии с Федеральным проектом «Патриотическое воспитание», который направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в творческом объединении, проводятся мероприятия патриотической направленности.

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиацентр» имеет социально-гуманитарную направленность. Она способствует успешному физическому развитию обучающихся, воспитанию патриотизма и любви к спорту.

**1.2. Уровень освоения.** Данная программа дает возможность учащимся 12-15 лет доступно освоить содержательный материал на **базовом** уровне

**1.3. Актуальность программы** связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Пресса, выпускаемая подростками, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказать свое мнение.

Наше время – время активных предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Реализуя данную программу, педагог решает важный блок задач, таких, как социально- творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков, формирование активной жизненной позиции личности в процессе общения. Пресса, выпускаемая учащимися, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении. Включает их в систему новых отношений, помогающую вывить свои способности, адаптироваться в социуме

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа является модифицированным вариантом авторской программы «Журналистика в школе» автора – составителя Спириной Натальи Алексеевны и модифицированным вариантом программы «Медиацентр - #ВПотоке» автора составителя Новиковой Ирины Темуровны, Направленность на достижение широкой социальной компетентности отличает эту программу от традиционных, решающих более локальные задачи - знакомство с профессией, создание видео или печатной продукции подростками. Занятия по программе помогают детям преодолевать такие психологические барьеры, как скованность, замкнутость, застенчивость. Знания, полученные на занятиях по данной программе, способствуют расширению кругозора и повышению успеваемости в школе, особенно в области гуманитарных наук. Эта программа ориентирована на организацию интеллектуального, социально-полезного досуга не только для одаренных и талантливых детей, но и для всех желающих. ДООП «Школьный медиацентр» предусматривает не только обучение основам журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи, а формирование необходимых умений осуществляется посредством выполнения различного вида заданий, построенных на краеведческом материале. Отличительная черта программы так же в том, что в ходе подготовки материалов учащиеся осваивают азы фотографии, делают собственные фотоснимки.

## **1.5. Педагогическая целесообразность программы**

Введение данной программы дополнительного образования обусловлено тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Программа дополнительного образования ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

## **1.6. Адресат программы**

*Возрастные особенности подростков 12-15 лет.*

Важность данного периода в жизни человека объясняется тем, что в это время закладываются основы моральных и социальных установок личности. В этом возрасте происходят многочисленные качественные сдвиги, которые носят характер ломки прежних: особенностей, интересов и отношений (эта ломка происходит чаще всего бурно, неожиданно, скоротечно). Изменения в этом возрасте сопровождаются субъективными трудностями подростка (внутренние переживания, сумятица, физиологические трудности).

Психологи называют этот возраст – «время 5 не»: не хотят: учиться как могут, слушать советов, не убирают за собой, не делают домашние дела, не приходят вовремя.

Биологический фактор в развитии подростка. В это период происходят следующие сдвиги: эндокринные изменения, скачок в росте, перестройка моторного аппарата, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов (сердце растёт быстрее, чем кровеносная система в целом, и это приводит иногда к сбоям в сердечно-сосудистой системе). Как следствие, формируется половое влечение, резкие изменения состояний, настроения (неуравновешенность, раздражительность, возбужденность и т.п.), неловкость, угловатость, недостаточная координация движений, суетливость, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Важно заинтересовать подростка, в данном случае это может быть коллективное изготовление классной газеты.

В этом возрасте нравственное развитие приобретает новый смысл, выходящий за рамки реальной жизни (справедливость, любовь, дружба, искренность).

## **1.7. Срок освоения и объем программы**

Срок реализации: 1 года

Программа рассчитана на 31 час

## **1.8. Формы организации образовательной деятельности:**

**Форма обучения** – очная, групповая, индивидуальная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Индивидуальные или групповые online –занятие,

- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции, социальные сети, электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online- консультации и др.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие: учебно-тренировочное, практическое занятие, консультации, контрольные занятия по образовательным

дисциплинам в соответствии с тематикой изучаемых дисциплин.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса**

На занятиях используются индивидуальные учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы может быть постоянным или переменным; проводятся и индивидуальные занятия

### **1.10. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

В условиях электронного обучения для учащихся среднего и старшего школьного возраста время занятий составляет 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз

### **2. Цель и задачи программы:**

Цель программы: развитие коммуникативных, творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитать эстетический вкус и интерес к событиям школьной добродетельности и сотрудничества;
- воспитать дисциплинированность;
- способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

##### **Развивающие:**

- развивать работоспособность учащихся;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать познавательный интерес и навыки работы с компьютером;
- развивать навыки коллективной работы.

##### **Обучающие:**

- научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний;
- дать основы профориентации и создать условия для организации творческой деятельности юных журналистов;
- обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений;
- научить навыкам делового общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать, писать литературные и газетные статьи;
- учить обучающихся собирать, обрабатывать и представлять конкретную информацию;
- изучить компьютерные программы обработки фото- и видеофайлов.
- формирование ИТ компетенций

### **3. Содержание программы.**

#### **3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		все го	тео рия	прак тика		
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Групповая	Входная диагностика
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Я и медиапространство</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
1.1	Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире. (Вводное занятие)	1	1		Групповая	беседа
1.2.	Что Я хочу узнать и чему научиться (интерактивная игра)	1		1	Групповая	наблюдение
1.3.	Кто есть кто? (Новостная редакция)	2	1	1	Групповая	наблюдение
1.4.	«Что такое ролик-презентация?»	1		1	Групповая	Ролик-презентация Текущий контроль (приложение 3)
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Информационные и мультимедийные технологии</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		
2.1.	Классификация технологий по типам телевидения	1	1		Групповая	наблюдение
2.2.	Информационные поводы	1	1		Групповая	наблюдение
2.3.	Пишем новости	3	1	2	Групповая	медиастатья Текущий контроль (приложение 1)
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Медиапрограммы</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		

3.1.	Новостные сюжеты и аналитические программы.	2	1	1	Групповая	опрос
3.2.	Жанры журналистики: репортаж, интервью.	3	1	2	Групповая	наблюдение
3.4.	«Мой герой» (презентация проекта)	2	1	1	Групповая	презентация проекта «Мой герой» Текущий контроль (приложение 3)
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Источники информации</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
4.1.	Новостные сюжеты(Запись выпусков новостей)	1	1	1	Групповая	наблюдение
4.2.	Репортажи	1		1	Групповая	наблюдение
4.3.	Съемка новостного сюжета, озвучание, монтаж	3	1	2	Групповая	наблюдение
4.4.	«Один день из жизни школы» (Репортаж)	2		2	Групповая	наблюдение
4.5.	Защита групповых работ	1		1	Групповая	презентация проекта «Мой герой» Текущий контроль (приложение 2)
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Практика речи</b>	<b>3</b>		<b>3</b>		
5.1.	Упражнения для каждого участника группы	1		1	Индивидуальная	наблюдение
5.2.	Учимся говорить грамотно, а писать правильно. (Практическая игра)	2		2	Групповая	наблюдение



<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Жанровое разнообразие</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
6.1.	Основы операторского мастерства. Основы современной ТВ-ой и видео продукции, механизмы ее производства	1	1		Групповая	наблюдение
6.2.	Основы работы с видео камерой. Обработка полученного материала	4	1	3	Групповая	наблюдение
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Групповая	
7.1.	Итоговое занятие Творческий синтез. Творческий проект. Защита проекта	2	1	1	Групповая	Опрос, защита проекта Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>23</b>		

### **3.2. Содержание учебного плана**

#### **Тема: Введение (1ч.)**

*Теория:* Знакомство с обучающимися, с творческим объединением, с планом на год.  
Техника безопасности  
Входная диагностика

#### **Раздел 1. Я и медиапространство (5 часов)**

##### **Тема 1. Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире**

*Теория:* Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

*Практика:* Игра на выявление основных интересов и мотивов ребенка, построение индивидуального целеполагания

*Форма контроля:* Беседа.

##### **Тема 2. Что Я хочу узнать и чему научиться (интерактивная игра)**

*Теория:* Как ставить Цель и задачи.

*Практика:* Игра на выявление основных интересов и мотивов ребенка, построение индивидуального целеполагания.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **Тема 3: Кто есть кто? (Новостная редакция)**

*Теория:* Знакомство с составом редакции, функционалом.

*Практика:* Мини-тест на выявление наклонности к той или иной направленности.

*Форма контроля:* Наблюдение.

##### **Тема 4: Что такое ролик презентация?**

*Теория:* Правила выполнения ТЗ.

*Практика:* Написание сюжетной линии. Идея. Наброски.

**Текущий контроль:** задание на дом: снимаем ролик-презентацию по предложенной теме.

## **Раздел 2. Информационные и мультимедийные технологии (5 часов)**

### **Тема 1: Классификация технологий по типам телевидения.**

*Теория:* Типы информации это :текстовые, табличные, графические, звуковые, видео и мультимедийные данные. Особенности каждого типа, как источника передачи информации.

*Практика:* Работа с таблицей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **Тема 2: Информационные поводы.**

*Теория:* Понятие «Инфоповод».

*Практика:* Игра «Ищем повод»

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **Тема 3: Пишем новости.**

*Теория:* Ребятам дается индивидуальное контрольное задание, по итогам которого они должны предоставить новостную статью.

*Практика:* Пишем медиастатью по заданной теме.

**Текущий контроль:** Медиастатья.

## **Раздел 3. Медиапрограммы (7 часов)**

### **Тема 1: Новостные сюжеты и аналитические программы.**

#### **Развлекательные программы.**

*Теория:* Новостные сюжеты и аналитические программы – как разновидность программ телевидения. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

*Практика:* Игра «Новости».

*Форма контроля:* Опрос.

### **Тема 2: Жанры журналистики: репортаж, интервью.**

*Теория:* Краткая характеристика информационных жанров. Алгоритм построения статьи в жанре «интервью», «репортаж». Эффект присутствия.

*Практика:* Отработка теории. Работа в парах.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **Тема 3: «Мой герой» (проектная работа)**

*Теория:* Правила оформления проекта.

*Практика:* Оформление черновика в готовую работу.

*Форма контроля:* Опрос.

### **Тема 7: «Мой герой» (Презентация проекта)**

**Текущий контроль:** презентация проекта «Мой герой»

## **Раздел 4. Источники информации ( 8 часов)**

### **Тема 1: Новостные сюжеты (Запись выпусков новостей.)**

*Теория:* Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

*Практика:* Пишем новости. *Форма*

*контроля:* Наблюдение.

### **Тема 2: Репортажи.**

*Теория:* Цели и особенности. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке репортажа.

*Практика:* Игра «Репортаж» (работа в парах)

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **Тема 3: Съёмка новостного сюжета, озвучание, монтаж (facetoface).**

*Теория:* Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

*Практика:* Отработка теории.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 4: «Один день из жизни школы» (Репортаж)**

*Теория:* Как составить сценарий репортажа.

*Практика:* Видеосъёмка готового материала. Монтаж, работа с видеоархивом

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 5: Защита групповых работ.**

*Практика:* Защита работ.

**Текущий контроль:** Защита групповых работ в форме публичного выступления с использованием медиасопровождения.

### **Раздел 5. Практика речи (2 часа)**

#### **Тема 1: Упражнения для каждого участника**

**группы.**

*Теория:* Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова.

*Практика:* Составление рассказа от имени главного героя или второстепенного персонажа; медиатекста с сохранением особенностей его характера, лексики и т.п. («идентификация», «сопереживание», «сотворчество»); перенесение персонажа медиатекста в измененную ситуацию (с переменной названия, жанра, времени, места действия медиатекста, его композиции: завязки, кульминации, развязки, эпилога и т.д.; возраста, пола, национальности персонажа и т.д.); составление рассказа от имени одного из неодушевленных предметов, фигурирующих в медиатексте, с изменением ракурса повествования в парадоксальную, фантастико- эксцентрическую сторону.

*Форма контроля:* Наблюдение.

#### **Тема 2: Учимся говорить грамотно, а писать правильно.**

**Практическая игра.**

*Теория:* Составление рассказа от имени главного героя или второстепенного персонажа медиатекста: с сохранением особенностей его характера, лексики и т.п. («идентификация», «сопереживание», «сотворчество»); перенесение персонажа медиатекста в измененную ситуацию (с переменной названия, жанра, времени, места действия медиатекста, его композиции: завязки, кульминации, развязки, эпилога и т.д.; возраста, пола, национальности персонажа и т.д.); составление рассказа от имени одного из неодушевленных предметов, фигурирующих в медиатексте, с изменением ракурса повествования в парадоксальную, фантастико- эксцентрическую сторону; составление монологов (воображаемых «писем» в редакции газет и журналов, на телевидение, в министерство культуры и т.п.) представителей аудитории с различными возрастными, социальными, профессиональными, образовательными и иными данными, находящихся на разных уровнях медиавосприятия.

*Практика:* Проведение игры.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **Раздел 6. Жанровое разнообразие (2 часов)**

**Тема 1: Основы операторского мастерства. Основы современной ТВ-ой и видео продукции, механизмы ее производства.**

*Теория:* Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

*Практика:* Отработка теории.

*Форма контроля:* Наблюдение.

## **Тема 2: Основы работы с видео камерой.**

*Теория:* Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. *Практика:* Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Обработка полученного материала. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

*Форма контроля:* Наблюдение.

## **Раздел 7. Промежуточная аттестация (2 часа)**

### **Тема 1: Творческий синтез.**

*Теория:* Инструктаж. Правила защиты проектов.

*Практика:* Командная работа по самостоятельно выбранному типу творческого проекта.

Презентация проектов.

**Итоговый контроль** – защита проекта.

### **4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

- обладают чувством коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- имеют эстетический вкус и интерес к событиям школьной доброжелательности и сотрудничества;
- дисциплинированы;
- умеют работать в коллективе, подчиняют свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.
- привит интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др;
- 

#### **Метапредметные результаты**

- развита работоспособность учащихся;
- развиты коммуникативные навыки;
- развиты познавательный интерес и навыки работы с компьютером;
- развиты навыки коллективной работы.

#### **Предметные результаты**

- умеют создавать собственные проекты на основе полученных знаний;
- знают основы профориентации и создать условия для организации творческой деятельности юных журналистов;
- умеют выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений;
- обладают навыками делового общения, умеют вести конструктивный диалог, публично выступать, писать литературные и газетные статьи;
- умеют собирать, обрабатывать и представлять конкретную информацию;
- знают простые компьютерные программы обработки фото- и видеофайлов.
- сформированы основы IT компетенций



## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	№ группы	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля	Форма аттестации	Примечание
			Планируемая	Фактическая								
1	Октябрь		1.10	1.10	16:00-16:45	Вводное занятие	1	Введение	Аудитория	Опрос	Тест	
<b>Раздел 1. Я и медиапространство</b>												
2	Октябрь		8.10	8.10	16:00-16:45	Презентация	1	1.1. Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Беседа		
3	Октябрь		15.10		16:00-16:45	Интерактив	1	1.2. Что Я хочу узнать и чему научиться. (Интерактивная игра)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		

4-5	Октябрь		22.10 29.10		16:00-16:45	Беседа Ролевая игра	2	1.3. Кто есть кто? (Новостная редакция)	Аудитор ия МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
6	Ноябрь		5.11		16:00-16:45	Самостоятельная работа, вебинар	1	1.4. Что такое ролик-презентация?	Аудитор ия МБОУ «Емельяновская СОШ»	Ролик-презентация	Приложение 3.	
<b>Информационные и мультимедийные технологии</b>												
7	Ноябрь		12.11		16:00-16:45	Лекция	1	2.1. Классификация технологий по типам	Аудитор ия МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
8	Ноябрь		19.11		16:00-16:45	Групповая	1	2.3. Информационные поводы	Аудитор ия МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
9-11	Ноябрь Декабрь		26.11 3.12		16:00-16:45	Практическое индивидуальное задание	3	2.3. Пишем новости	Аудитор ия МБОУ «Емельяновская СОШ»	Медиастатья	Приложение 1	
<b>Раздел 3. Медиапрограммы</b>												

12-13	Декабрь		10.12 17.12		16:00-16:45	Круглый стол Экскурсия на телестудию	2	3.1.Новостные сюжеты и аналитические программы.	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Опрос		
14-16	Декабрь		24.12 31.12		16:00-16:45	Лекция	3	3.2.Жанры журналистики: репортаж, интервью.	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
17	Январь		7.01		16:00-16:45	Практическое задание	1	3.6. «Мой герой» (проектная работа)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Опрос		
18	Январь		14.01		16:00-16:45	Публичное выступление	1	3.7. «Мой герой» (Презентация проекта)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Презентация проекта	приложение 3	
<b>Раздел 4. Источники информации</b>												
19	Январь		21.01		16:00-16:45	Групповое задание	1	4.1.Новостные сюжеты (Запись выпусков новостей.)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
20	Январь		28.01		16:00-16:45	Парная	1	4.2.Репортажи	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		



21-23	Февраль		4.02 11.02		16:00-16:45	Вебинар Практическая работа	3	4.3.Съемка новостного сюжета, озвучание, монтаж (facetoface)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
24-25	Февраль		18.02 25.02		16:00-16:45	Групповая	2	4.7. «Один день из жизни школы» (Репортаж)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
26	Март		4.03		16:00-16:45	Публичное выступление	1	4.8.Защита групповых работ	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Презентация проекта	приложение 2	

#### Раздел 5. Практика речи

27	Март		11.03		16:00-16:45	Индивидуальный практикум	1	5.1.Упражнения для каждого участника группы	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		
28	Март		18.03		16:00-16:45	Игра-практикум	1	5.2.Учимся говорить грамотно, а писать правильно. (Практическая игра)	Аудитория МБОУ «Емельяновская СОШ»	Наблюдение		

#### Раздел 6. Жанровое разнообразие

29	Март		25.03		16:00-16:45	Экскурсия, встреча с тележурналис том	1	6.1.Основы операторского мастерства. Основы современной ТВ-ой и видео продукции, механизмы ее производства	Аудитор ия МБОУ «Емельянов ская СОШ»	Наблюден ие		
30	Апрель		1.04		16:00-16:45	Лекция парная	1	6.4.Основы работы с видео камерой. Обработка полученного материала	Аудитор ия МБОУ «Емельянов ская СОШ»	Наблюден ие		
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация</b>												
31	Апрель		8.04 15.04		16:00-16:45	Итоговое занятие. Тестировани е. Защита проекта	2	8.2.Защита проекта	Аудитор ия МБОУ «Емельян овская СОШ»	Защита проекта	Промежу точная аттестаци я - приложен ие 4	
						<b>Итого</b>	<b>31 час ов</b>					

## **2.Условия реализации программы**

### **Материально–техническое и информационное обеспечение**

*Помещение и его оборудование.* Кабинет, в котором занимаются обучающиеся соответствует всем нормам СанПин, рассчитан на 10 посадочных мест. Освещение люминесцентное, имеется настольная лампа. Стойка для телефона, телефон, микрофон. *В кабинете имеется:* шкаф для хранения материала, инструментов, литературы; столы для работы обучающихся; стулья; письменный стол педагога; доска.

*Методическое оснащение:* видеоматериалы, обучающие ролики, инструкции по технике безопасности, таблицы, схемы, фотоматериалы

Инструкции по проведению игр, инструкционные карты, литература, учебные карточки, видеоматериалы.

Для эффективного освоения технических приёмов, работы с графическими редакторами и программами по обработке видео и звука на занятиях проводятся индивидуальные и групповые упражнения, в парах, тройках и микрогруппах. Особое внимание здесь уделяется ребятам, которые «на ты» с компьютером. Индивидуально-ориентированный подход применяется для пишущих ребят или выступающих в роли ведущих, интервьюеров, с которыми необходим детальный анализ их ошибок и успехов.

*Информационное обеспечение:* ПК с установленными программами MovaviPhotoEditor, SonyVegas, PictureManager, Paint.Net, CorelPhoto-Paint, Photoshop и др., видео- и фотоаппаратура, электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики, квизы.

### **Кадровое обеспечение**

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным

стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652 н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий. Педагог уделяет большое внимание развитию.

### **3. Воспитательная работа**

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на соревнованиях и конкурсах и т.п.

**Цель** воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей учащихся в максимально благоприятных условиях организации учебно- воспитательного процесса.

**Задачи** воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием

профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, общении с родителями.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

**-Гражданско-патриотическое**

Цель: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

Формы работы: встречи с ветеранами локальных войн, тружениками тыла.

**-Спортивно-оздоровительное**

Цель. Создание условий для сохранения здоровья обучающиеся и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

Формы работы: физкультминутки, спортивные соревнования, проводимые в объединении, акции, беседы.

**-Трудовое**

ЦЕЛЬ: воспитание у обучающиеся и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, уход за комнатными растениями.

**-Экологическое**

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

**План воспитательной работы**

Мероприятие	Сроки проведения
<b>Организационно-массовая работа</b>	
Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, День ЗащитникаОтечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	В течение года
Участие в районных, областных, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах, юнармейских играх и сборах,	В соответствии с положениями
<b>Трудовое воспитание</b>	

Субботники Оказание посильной помощи родителям участников СВО на Украине	В течение года
<b>Нравственное и патриотическое воспитание</b>	
Работа с пожилыми людьми, ветеранами локальных войн. «Вахта Памяти»	В течение года
Беседы об экологии, об охране природы и технике безопасности.	В течение года
<b>Работа с родителями</b>	
Проведение родительских собраний Приглашение родителей на соревнования, смотры	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь

#### 4. Формы аттестации/контроля

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный медиацентр» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *вводный контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, тесты) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;
- *текущий контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;
- *промежуточная аттестация*.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за текущий учебный год.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний (тестирование) и практических умений и навыков (защита исследовательских проектов).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в апреле-мае.

#### **Критерии результативности подведения итогов промежуточной аттестации учащихся.**

##### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **допустимый или средний уровень** – учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с

бытовой;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

- **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания;

- **допустимый или средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Используемые формы и методы педагогического контроля позволяют системно отслеживать качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Школьный медиацентр» на всех этапах ее реализации. Это, в свою очередь, дает возможность оценить динамику личностного и интеллектуального роста каждого учащегося, уровень развития его предметных знаний и практических навыков.

## **5. Оценочные материалы**

Особенностью используемых процедур является их ситуативный характер: ориентация на индивидуальные возможности обучающегося, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает уровень овладения знаниями, умениями, навыками в области развивающих игр, творческой деятельности предусмотренных программой, социальная активность детей и родителей.

Для определения результативности обучения к дополнительной общеобразовательной программе «Школьный медицентр» подобран диагностический инструментарий.

Тест «Речевая грамотность» Позволяет проверить знания по пунктуации и орфографии в форме онлайн-тестирования.

Проектная деятельность, защита.

## **6. Методические материалы**

### **Формы и методы, используемые в ходе реализации программы**

Методологическую основу программы составили биогенетические теории (Ч. Дарвина, Э.Геккеля, А. Гезелла, Дж.Ст. Холла); социогенетические теории, интеракционистские теории (Ч.Кули); социально-экологический подход (У. Бронфенбреннера); теория социального научения (Б. Скинера); психоаналитические теории (З.Фрейда); когнитивистские теории (Ж. Пиаже, Л. Колберга, И.С. Кона, Б.Г. Ананьева).

В данной программе мы опирались на определение, данное Г.М.Андреевой, которая рассматривает социализацию как двусторонний процесс, поскольку происходит не только усвоение, но и воспроизводство социального опыта; из-за единства стихийного и целенаправленного влияния на процесс становления личности, внешнего и внутреннего содержания. Г.М.Андреева говорит о том, что целенаправленные процессы воздействия



реализуются через систему воспитания и обучения; стихийные – через средства массовой коммуникации, социальные ситуации реальной жизни и др. Внешний процесс – это совокупность всех социальных воздействий на человека, регулирующих проявление присущих субъекту импульсов и влечений.

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

- Включение в воспитательный процесс всех сфер личности: интеллектуальной (сознательное усвоение подростком общественных нормповедения); действенно-практической (вовлечение в общественно полезную деятельность); эмоциональной (отношение с окружающими).

- Единство и взаимодополняемость педагогических и психологических методов.

- Принцип личностной направленности - учет индивидуальных склонностей и интересов, своеобразия характеров, упор на личностное достоинство подростков, опора на положительное в его личности.

- Комплексный и системный подход к диагностике.

- Учет возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы организации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков работы с компьютерными программами, практическими заданиями. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и

вносить необходимые коррективы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Применение группового метода целесообразно при ограниченном месте занятий, когда одна или несколько групп выполняют отработку умений за компьютером, а другие группы учеников занимаются составлением сценария, текста.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций в специализированных компьютерных центрах, встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

Программой предусмотрен методический материал:

- презентации с наглядным материалом к темам;
- конспекты занятий;
- иллюстрации к играм;
- памятки для обучающихся;
- подборки заданий для развития творческого воображения для обучающихся разного возраста.

## Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации занятия. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

### I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

### II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап – основной В качестве основного этапа могут выступать следующие:

#### *1. Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

#### *2. Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### *3. Закрепление знаний и способов действий*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### *4. Обобщение и систематизация знаний*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### *V этап – контрольный*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### *VI этап – итоговый*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### *VII этап – рефлексивный*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### *VIII этап – информационный.*

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## 7. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудина.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
5. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
6. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
7. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.
8. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.

### **Литература для учащихся:**

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
7. Кишик А.Н. AdobePhotoshop 7.0. Эффективный самоучитель
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению
10. фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
11. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
12. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

### **Для родителей, посвященные психологии воспитания:**

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
2. <http://ya-roditel.ru/> - Портал «Я-родитель»; рекомендован Министерством образования РФ для всех родителей, кому интересны вопросы воспитания и психологии их детей, очень много полезной и интересной информации: видеоуроки, консультации психологов, книги, тесты и многое другое.
3. <http://www.umka.by> на данном ресурсе размещено много полезной и интересной литературы и информации для родителей по вопросам воспитания ребенка.

4. <http://www.child-psy.ru/> - сайт о детской психологии, здесь вы сможете узнать ответы на многие интересующие родителей вопросы воспитания и развития вашего ребенка.

**Дополнительная литература:**

1. Тихомирова К.М., Рудакова Д.Т.: М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2004 С. 89-92.

2. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность // Искусство и образование. 2006 № 1 С. 59-71.

3. Фоминова М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры // Искусство в школе. 2003 № 5 С. 44-48.

## 8. Приложение

### Приложение 1

Тест «Речевая грамотность» - <https://gramotei.online/demo/run>.

Позволяет проверить знания по пунктуации и орфографии в форме онлайн-тестирования.

Справившиеся с этим заданием проходят собеседование с педагогом на наличие речевых ошибок.

### Обратная связь

Оценивание по 12 бальной шкале.

«1-6 баллов»- оценка 3

«6- 10 баллов» - оценка 4

«11- 12 баллов» - оценка 5

1-30 – оценка 3

30- 50 - оценка 4

50- 60 – оценка 5

ФИ уч-ся	Критерии	Балл	Педагог
	Грамотность		
	Объем информации		
	Умение излагать свои мысли		
	Связь с современностью		
	Знание особенностей Публицистического стиля		



**Критерии контрольного задания: «Репортаж», «Новостной пост»**

<i>Результат</i>	<i>личностные результаты</i>	<i>Критерии результативности программы</i>
Умение создавать авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи.	Осознание личной позиции по обсуждаемому вопросу (ценностное самоопределение) и умение ее предъявлять. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, соблюдая нормы построения текста.	Все учащиеся научатся создавать авторский текст в жанре репортажа, новостной статьи, ролика.

**Объекты оценивания и критерии их оценки**

**(критерии оценки деятельности учащихся)**

*Объект оценивания:* авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи, ролика.

***Требования к объекту оценивания:***

1. Тема задается учителем.
2. Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа.
3. Указание автора текста.
4. Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.
5. Объем текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт TimesNewRoman.

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели</b>
<b>1. Критерии авторства</b>	
1.1. Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению).	Количество читателей репортажа, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения): <ul style="list-style-type: none"> <li>- более 90 % – 10 баллов;</li> <li>- от 50 до 90 % – 7 баллов;</li> <li>- от 20 до 50 % – 4 балла;</li> <li>- менее 20 % – 2 балла;</li> <li>- все читатели затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов.</li> </ul>
1.2. Применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный стиль текста и др.	Количество использованных средств: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 и более – 10 баллов;</li> <li>- 1 средство – 7 баллов;</li> <li>- Отсутствие средств – 0 баллов.</li> </ul>
<b>2. Критерии соответствия жанру</b>	
2.1. «Композиция репортажа».	Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов;</li> <li>- одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов;</li> <li>- все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов;</li> <li>- одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла;</li> <li>- требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов.</li> </ul>
2.2. Применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора.	Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- три и более – 10 баллов;</li> <li>- два – 7 баллов;</li> <li>- одно – 5 баллов;</li> <li>- средства не использованы – 0 баллов.</li> </ul>
2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др.	Количество ошибок: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибок нет – 10 баллов;</li> <li>- одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов;</li> <li>- на материал подана рекламация, информация рекламации подтвердилась – 0 баллов.</li> </ul>

Требования к презентации в PowerPoint

№		Требования	Примечания
1.	<b>Основные слайды презентации</b>	<p>Структура презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для любого типа презентации:</li> </ul> <p>1-ый слайд – титульный лист – тема, автор, логотип;                  2-ой слайд – сведения об авторе;                  3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации;                  в конце – список используемых источников завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.</p>	<p>На 2-ом слайде размещается фотография автора, информация о нём и контактная информация.                  Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри презентации – к любому слайду можно добраться в 2 щелчка.                  Соблюдайте основные правила цитирования и авторские права!!!                  (обязательно указание первоисточников материалов: откуда взяли иллюстрации, звуки, тексты, ссылки; кроме интернет-ссылок, указываются и печатные издания)</p>
2.	<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом</li> <li>• с иллюстрациями;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами;</li> <li>• с анимацией</li> </ul>	
3.	<b>Шрифт</b>	<p><b>Текст должен быть хорошо виден.</b>                  Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде! Самый «мелкий» для презентации – шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков).                  Лучше использовать шрифты <b>Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS</b>                  Интервал между строк – полуторный.</p>	<p>Желательно устанавливать <b>ЕДИНЫЙ СТИЛЬ</b> шрифта для всей презентации.</p>
4.	<b>Содержание информации</b>	<p>При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации,</p>	<p><b>В презентациях точка в заголовках ставится.</b></p>

		<p>стилистики и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.), а также могут использоваться общепринятые сокращения.</p> <p>Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация.</p>	
5.	<b>Объем информации</b>	<p><b>Недопустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации:</b> одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений.</p> <p>Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</p>	<p>Размещать много мелкого текста на слайде недопустимо!</p> <p>Существует мнение, что на слайде должно быть размещено не более 290 знаков (включая пробелы).</p>
6.	<b>Способы выделения информации</b>	<p>Следует <b>наглядно</b> размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки.</p> <p>Если хотите привлечь особое внимание, используйте рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, выделяйте опорные слова.</p>	<p>Важно не нарушать чувства меры: не перегружать слайды, но в то же время и не размещать сплошной текст.</p>
7.	<b>Использование списков</b>	<p>Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.</p>	
8.	<b>Воздействие цвета</b>	<p>Важно грамотное сочетание цвета в презентации!</p> <p>На одном слайде рекомендуется использовать <b>не более трех цветов</b>: один для фона, один для заголовков, один для текста.</p> <p>Для фона и текста используйте контрастные цвета.</p> <p>Учитывайте, что цвет влияет на восприятие различных групп слушателей по-разному (дети, взрослые, деловые партнеры, участники конференции и т.д.).</p>	<p>Цвет может увеличить или уменьшить кажущиеся размеры объектов.</p> <p><b>Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</b></p>

9.	<b>Цвет фона</b>	Для фона выбирайте более холодные тона (предпочтительнее) или светлый фон и темные надписи. <b>Пёстрый фон не применять.</b>	Текст должен быть хорошо виден на любом экране! Не забывайте, что презентация отображается по-разному на экране монитора и через проектор (цветовая гамма через проектор искажается, будет выглядеть темнее и менее контрастно)
10.	<b>Размещение изображений и фотографий</b>	В презентации размещать только оптимизированные (уменьшенные) изображения. Картинка должна иметь размер не более 1024*768 Иллюстрации располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались неширокие свободные поля. Перед демонстрацией <b>ОБЯЗАТЕЛЬНО</b> проверять, насколько четко просматриваются изображения.	Для уменьшения объема самой презентации рекомендуется соблюдать правила: <ul style="list-style-type: none"> <li>• оптимизировать объем изображений (для уменьшения «веса» картинки можно использовать MicrosoftOffice Picture Manager);</li> <li>• вставлять картинки, используя специальные поля PowerPoint, а не просто перетаскивать их в презентацию;</li> <li>• обрезать картинку лучше в специализированной программе (Photoshop или др.), а не непосредственно средствами PowerPoint</li> </ul> Как правило, картинка (не фотография) весит меньше в формате gif / png, нежели в jpg и т.д. <b>Плохой</b> считается презентация, которая: <ul style="list-style-type: none"> <li>• долго загружается и имеет большой размер,</li> <li>• когда фотографии и картинки растянуты и имеют нечеткие изображения!</li> </ul> Помните, что анимированные картинки не должны отвлекать внимание от содержания!
11.	<b>Анимационные эффекты</b>	<b>Анимация не должна быть навязчивой!</b> <b>Не допускается</b> использование <b>побуквенной</b> анимации и вращения, а также	В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и если

		<p>использование более 3-х анимационных эффектов на одном слайде.</p> <p><b>Не рекомендуется</b> применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п. При использовании анимации следует помнить о <b>недопустимости</b> пересечения вновь появляющегося объекта с элементами уже присутствующих объектов на экране.</p>	<p>очередность появления анимированных объектов соответствует структуре презентации и теме выступления.</p> <p>Исключения составляют специально созданные, динамические презентации.</p>
12.	<b>Звук</b>	<p><b>Не допускается</b> сопровождение появления текста звуковыми эффектами из стандартного набора звуков PowerPoint.</p> <p>Музыка должна быть ненавязчивая, а её выбор оправдан!</p>	<p>Звуковое сопровождение слайдов подбирайте с осторожностью, только там, где это действительно необходимо.</p> <p>Того же правила придерживайтесь при использовании анимационных эффектов.</p>
13.	<b>Единство стиля</b>	<p>Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться <b>ЕДИНОГО ФОРМАТА СЛАЙДОВ</b> (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).</p> <p><b>Недопустимо</b> использование в одной презентации разных шаблонов оформления!</p>	
	<b>Сохранение презентаций</b>	<p>Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением <b>.pps</b></p>	<p>Тогда в одном файле окажутся ВСЕ приложения (музыка, ссылки, текстовые документы и т.д.)</p>

### Промежуточная аттестация

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеофильма / продукта, выполненного на основе информационных технологий;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

#### Критерии оценки содержания и защиты проекта:

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов	Само-оценка	Оценка руководителя проекта
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1		
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1		

	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1		
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2		
<b>Теоретическая и \или практическая ценность</b>	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2		
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2		
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1		
<b>Методы исследования</b>	Целесообразность применяемых методов	1		
	Соблюдение технологии использования методов	1		
<b>Качество содержания проектной работы</b>	Выводы работы соответствуют поставленным целям	2		
	Оригинальность, неповторимость проекта	2		
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	1		
	Есть ли исследовательский аспект в работе	2		
	Есть ли у работы перспектива развития	1		
<b>Качество продукта проекта (презентации, сайта, информационного диска)</b>	Интересная форма представления, но в рамках делового стиля	От 0 до 2		
	Логичность, последовательность слайдов,	От 0 до 2		



	фотографий и т.д.			
	Форма материала соответствует задумке	1		
	Текст легко воспринимается	1		
	Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи	1		
<b>Компетентность участника при защите работы</b>	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2		
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2		
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2		
	Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы.	От 0 до 2		
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос	От 0 до 2		